

Carl Fudge

Camouflage 2

29 janvier - 23 février 2008

Carl Fudge expose pour la sa troisième exposition personnelle à la Galerie Jean-Luc & Takako Richard des peintures et des œuvres sur papier du 29 janvier au 23 février 2008.

Carl Fudge complexifie la lecture visuelle de l'objet en démultipliant les éléments d'un sujet figuratif. Il actualise la relation entre abstraction et figuration dans le contexte actuel du monde digital et des nouveaux développements dans les sciences physiques. Il a mis au point un processus créatif qui combine l'informatique (décomposition digitale), la sérigraphie imprimée sur toile et la peinture en aplats avec de multiples caches.

Les peintures abstraites de grand format tirent leur origine de gravures érotiques japonaises. Carl Fudge y ajoute sa touche d'humour en rendant ces scènes infiniment moins explicites.

Carl Fudge présente une série inspirée de la série des *Camouflage Paintings* de Andy Warhol. Dans ses dernières peintures, il agrandit une partie de la création digitale, de sorte que la distanciation avec le sujet est encore plus grande et ne permet plus sa reconnaissance. Dans ces œuvres récentes on peut dire que Carl Fudge camoufle les peintures Camouflage de Warhol, de sorte que ne subsiste plus que des traces de treillis, totalement énigmatiques. A l'opposé on peut aussi penser que l'artiste met à jour ce qui est camouflé dans les toiles d'Andy Warhol. Depuis que nous savons que la matière, dans son essence, est un système modulaire qui peut théoriquement être modulaire être reconfiguré à volonté lorsque l'on possède les outils technologiques appropriés, tels que la nanotechnologie, Carl Fudge est libre de faire éclater la matière et de la recomposer, créant de nouveaux hiéroglyphes de science-fiction et un nouveau formalisme abstrait digital.

De fait, Carl Fudge était à ce jour reconnu pour sa peinture en aplats parfaits, d'une très grande précision et propreté. Aujourd'hui il ajoute à sa peinture une matière, une présence physique de l'artiste. Il laisse la toile vierge. Il donne plus de matière à sa peinture. Il laisse des traces de pinceau qui matérialisent un rapport à son geste, à son corps. Il affiche même des défauts, des tâches. Certaines peintures semblent être devenues des vestiges d'elles-mêmes, comme si le temps faisait son œuvre. Sans ostentation, l'artiste s'exprime plus par le médium de la peinture. Il propose aujourd'hui un patchwork d'œuvres de styles différents qui éclairent et mettent en perspective son rapport non conflictuel entre la peinture et la création digitale, le réel et le virtuel, la peinture et l'image.

Le propos de Carl Fudge est de refléter dans ses œuvres l'expérience de la vie contemporaine avec ses différentes strates et sa complexité.

Né à Londres en 1962, Carl Fudge vit et travaille à New York. Ses expositions collectives incluent *Surface Tension* au Chelsea Art Museum, en 2004, *Post-Digital Painting* au Cranbrook Art Museum en 2003, *BitStreams* au Whitney Museum of American Art en 2002.