

Nicolas GUIET

*Hyperboles*

15 mars -12 avril 2025

Galerie Richard est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Nicolas Guiet à l'espace Saint-Claude, du 15 mars au 12 avril 2025. Nicolas Guiet avait participé à l'exposition intitulée « Les Braves » en 2011-2012 qui exprimait la résistance des artistes à l'idéologie dominante de la fin de la peinture. Nicolas Guiet a choisi et même conçu des œuvres exclusivement en fonction de l'espace impasse Saint-Claude. Il a établi sa réputation pour son exploration de la peinture par le volume à travers des matériaux traditionnels – une toile tendue sur un châssis en bois, recouverte de peinture. Ces tableaux, à la fois témoignages de l'abstraction dans ses gestes les plus minimaux et de ses formes les plus synthétiques, dialoguent directement avec la forme, l'espace et le spectateur, sans chercher à transcender leur nature.

Diplômé de l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims (1998) puis de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2002), il a toujours cherché à donner du volume à la peinture. « J'ai voulu construire un espace qui prenne vie par la couleur et par la forme afin que puisse s'établir une relation directe avec le spectateur, en lui donnant la possibilité d'évoluer dans un univers artistique original », explique-t-il.

S'intégrant résolument dans l'architecture, l'artiste interroge la notion même de tableau en lui insufflant une dimension tridimensionnelle. Qu'il s'agisse d'œuvres reposant au sol, suspendues au plafond ou installées dans des angles, ses compositions abstraites et géométriques, souvent issues de souvenirs et d'études réalisées sur papier, ne se laissent pas immédiatement identifier. Sur des carnets de croquis, il multiplie les études de cas – angles entre murs, entre murs et plafond ou sol, angles concaves, convexes, droits, aigus ou obtus – qui viendront définir les volumes s'emboîtant aux intersections des surfaces. Comme le souligne Karim Ghaddab, « ce sont ces projections de situations virtuelles qui déterminent la forme que prendra le tableau réalisé ».

« Toiles peintes tendues sur châssis, elles correspondent effectivement dans leur description matérielle à ce qu'on attend d'un tableau. Car ce n'est pas tant de peinture dont il est question que de cet objet-tableau : l'artiste n'utilise par ailleurs qu'un nombre extrêmement limité de couleurs, pas plus de deux par pièce, provenant d'un nuancier, à la fois synthétiques et autonomes par rapport aux spectres visible dans la nature. En réinvestissant la genèse du tableau pour créer des volumes, générant plusieurs faces au sein d'une même pièce. » (1)

Nicolas Guiet a participé à de nombreuses expositions en centres et lieux d'art – du CAC de Meymac au CRAC de Montbeliard, en passant par la Maison Rouge et H du Siège –, et intervient régulièrement dans l'espace public. Notamment, en 2012, il avait pris part à l'exposition collective « Les Braves » aux côtés d'Erwan Ballan, Olivier Filipi, Rémy Hysbergue et Laurence Papouin, et plus récemment en 2024, il a contribué aux manifestations artistiques au Maif Social Club, au 3 CHA, ainsi que sur deux façades d'immeubles à Saint-Denis dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris.

(1) Tom Laurent, Art Absolument, septembre/ octobre 2012 n°49

